

Бумага Инсю-васи – район Аоя

Район, в котором делают всевозможные виды бумажной продукции, начиная от специальной бумаги для реставрации до обоев

История посёлка Аоя

Посёлок городского типа Аоя находится на берегу Японского моря, и судя по данным, полученным на археологических раскопках Аоя-Камидзити, он был процветающим поселением ещё с давних времён. Производство традиционной японской бумаги васи бурно развивалось в районе бассейна реки Хикигава. В каоке время производство бумаги Инсю-васи берёт своё начало точно неизвестно, однако среди древних текстов храма Тодай-дзи в г. Нара, которые хранятся в сокровищнице Сёсоин, был обнаружен документ периода Нара, датируемый приблизительно 8 веком н.э., на котором стоит печать провинции Инаба (часть современной территории пр. Тоттори). Кроме того, в свитках летописей и свода законов "Энгисики", созданных во времена периода Хэйан (приблизительно в 905-927 годах), упоминается, что провинция Инаба поставляла бумагу императорскому двору. Исходя из всего вышеперечисленного, принято считать, что история бумаги Инсю-васи насчитывает более 1200 лет.



История бумаги Инсю-васи

Производство бумаги Инсю-васи с каждым годом развивалось всё сильнее, приблизительно в 1600 году (эра Кэйтё) Камэй Коринори (1557-1612), феодал правивший землями района современного пос. Сикано, чтобы оказать поддержку бумажному производству и защитить источники необходимого для него сырья издал указ, запрещающий рубить деревья бумажной шелковицы и викстремии кроме как для целей бумажного производства. В период Эдо (1603-1868) бумага Инсю-васи активно использовалась как знатью феодальных кланов, так и простым народом, а её торговлей и распространением занималась специальная бумажная гильдия – «Камидза».



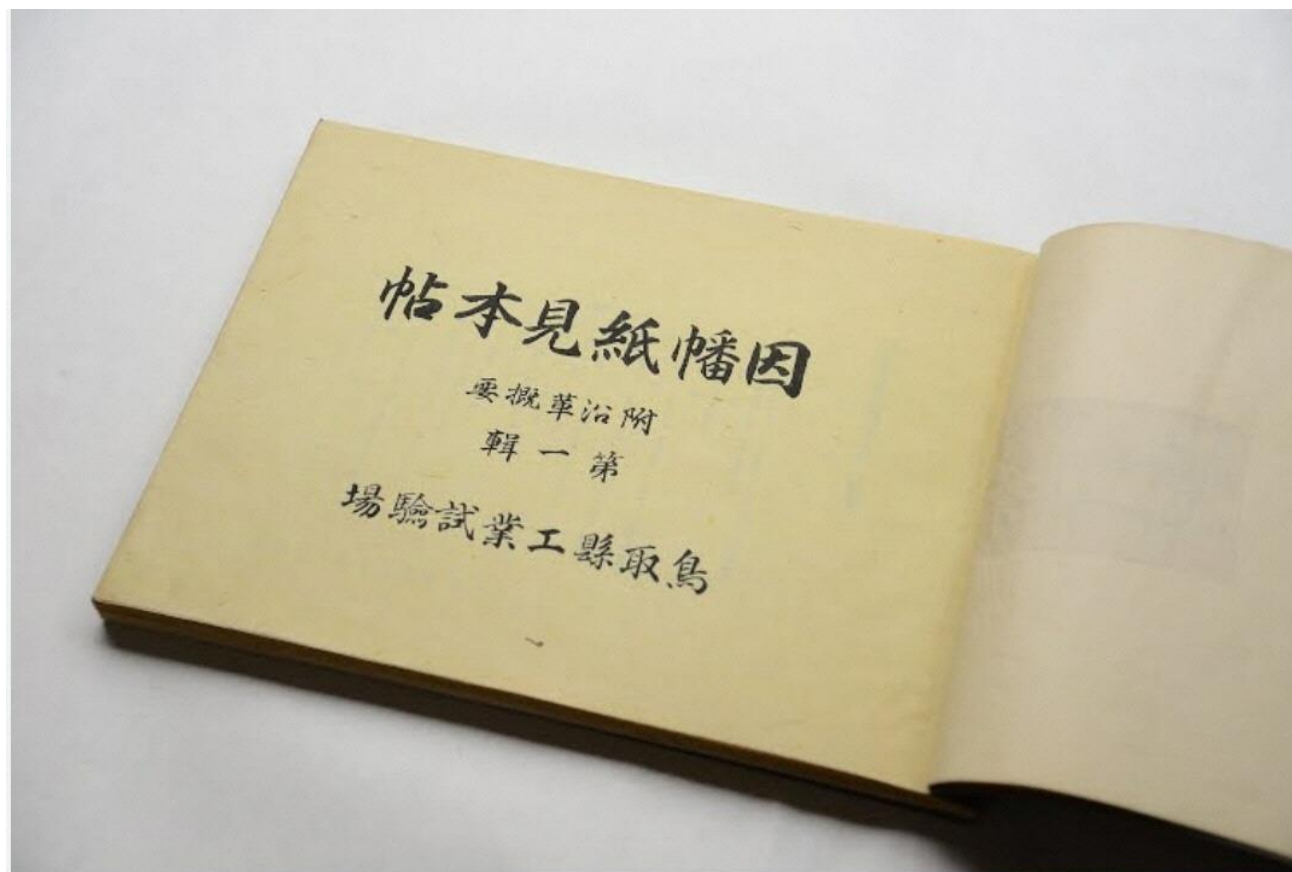
Призёр Всемирной Выставки в Париже - Фусаясу Кихати

С началом периода Мэйдзи (1868-1912) внимание местных производителей переключилось на выращивание эджвортии, известной так же как бумажный куст, как основного источника сырья для производства бумаги. Благодаря введению новых технологий отбеливания бумаги и прочих способов более рационального механизированного производства, количество бумажных комбинатов по сравнению с периодом Эдо выросло с 500 до 1300, и такой бум в развитии продолжался вплоть до конца периода Тайсё (1912-1926). Особый вклад в развитие производства бумаги Инсю-васи внёс Фусаясу Кихати (1852~1930), который активно распространял новейшие технологии, а также удостоился престижных наград на Всемирной Выставке в Париже в 1900 году.



Альбом образцов бумаги васи раннего периода Сёва (1926-1989)

«Альбом образцов бумаги Инсю-васи» был выпущен во 2-й год периода Сёва (1927 г.) «Экспериментальной промышленной станцией пр. Тоттори» (в настоящее время «Центр промышленных технологий пр. Тоттори») в качестве рекламного проспекта для продвижения местной бумажной продукции. В этом альбоме были собраны как образцы бумаги, воссозданной по технологиям раннего периода Эдо, которые использовались сотни лет назад, так и образцы новых экспериментальных и стандартных технологий бумажного производства того времени, кроме того, альбом содержал в себе информацию о статистике объёмов производства начиная с периода Мэйдзи, а также копии древних текстов и исторических документов. Производство бумаги васи в то время прочно установило свою позицию в качестве важной отрасли местной промышленности.



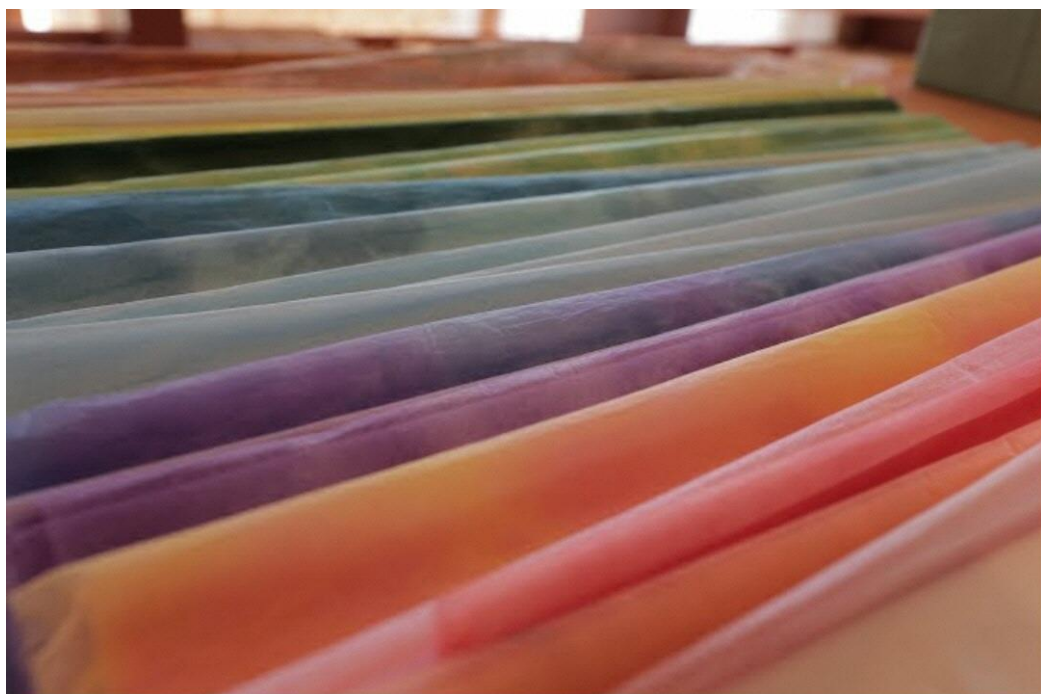
Инсю-васи сегодня

Появление нового офисного оборудования и резкие изменения в стиле жизни в послевоенное время нанесли сокрушительный удар по производству тонкой бумаги для офисных нужд и бумаги для раздвижных перегородок сёдзи, которые были основным ходовым товаром бумажной отрасли. Однако, производители бумаги Инсю-васи не опустили рук, переключив своё внимание на бумагу для каллиграфии, крафтовую и цветную бумагу васи, которые пользуются большой популярностью у фанатов традиционной японской бумаги и художников каллиграфов и по сей день.



Цветная бумага Инсю-васи

Яркая и разнообразная цветная бумага васи применяется для самых разных нужд, например, выступая в роли обёрточной бумаги для подарков или главного материала для художественной японской аппликации из бумаги - тигири-э.



Аксессуары из Инсю-васи

В последнее время появилось новое направление - украшения и аксессуары из бумаги Инсю-васи. В дизайне этих изделий чувствуется свобода творчества, а возможности и особенности бумаги васи, особенно её лёгкость и прочность, использованы по максимуму.



Инновации в сфере производства бумаги Инсю-васи

Бумага Инсю-васи с течением времени всё больше и больше впитывала в себя нововведения в технологиях производства, отвечая спросу каждой эпохи, и в настоящие дни мастера этого ремесла также прилагают усилия для развития отрасли, разрабатывая новые технологии и концепции производства бумажной продукции и создавая, например, монолитные трёхмерные конструкции из бумаги васи, или используя её как компонент для создания новых многофункциональных высокотехнологичных материалов. Таким образом бумага Инсю-васи продолжает свою эволюцию, подстраиваясь под реалии нового времени.



Памятный монумент мастерам бумажного ремесла

«Памятник основателям бумажного ремесла провинции Инаба» был установлен в честь многочисленных мастеров прошлого, которые внесли огромный вклад в становление и развитие этого ремесла, монумент также несёт в себе пожелание сохранения традиций и дальнейшего процветания бумаги Инсю-васи. Каждый год в мае здесь проходит «бумажный фестиваль» - «Ками-мацури».



Сырьё

Древесная кора эджвортии, бумажной шелковицы и викстремии обрабатывается таким образом, чтобы получить из неё массу с консистенцией, подходящей для отлива бумаги, но при этом сохранить волокнистую текстуру материала. Верхний «черновой» слой коры снимается, для облегчения этой процедуры кора предварительно отпаривается.



Удаление внешнего слоя

Оставшийся красноватый слой внешней корки (остатки «черновой» коры) аккуратно удаляется с эпидермы. Для этого кору топчут ногами, эта процедура, которая называется «каго-фуми» (оттаптывание корзины), также служит для смягчения волокон древесной коры. Далее следует процедура «каго-надэ» (наглаживание корзины), при которой по поверхности коры гладящими движениями проходятся острым ножом, чтобы удалить сучки и прочие неровности. При стандартном производстве бумаги васи, как правило, используется только внутренний «белый» слой коры, однако одна из особенностей бумаги Инсю-васи – это то, что для её изготовления кроме «белой» коры также используют и зелёноватый слой эпидермы.



Обработка волокон (промывка, варка, очистка и разделение)

Все ненужные частицы смываются с обработанной коры водой, после чего она отправляется на сушку. Далее, чтобы получить чистые волокна, высушенное сырьё варится в растворе кальцинированной соды (карбонат натрия Na_2CO_3). Для этого процесса также могут применяться древесная зола или известь. Затем волокна тщательно перебираются для очистки от остатков древесины и грубых слоёв коры, после чего сырьё отбивается специальной колотушкой, чтобы разделить его на более мелкие волокна.



Приготовление целлюлозной смеси

Следующим шагом сырьё вместе с водой помещают в специальную ёмкость, которая называется «сукифунэ», а затем интенсивно перемешивают для разделения волокон. Далее, чтобы получить более равномерную массу из волокон, в смесь добавляется едкий реагент - «сана». Название «сана» - это специфический термин, которым мастера Инсю-васи, прозвали вязкую прозрачную субстанцию, получаемую из корней маниокового абельмоша (лат. *Abelmoschus manihot*).



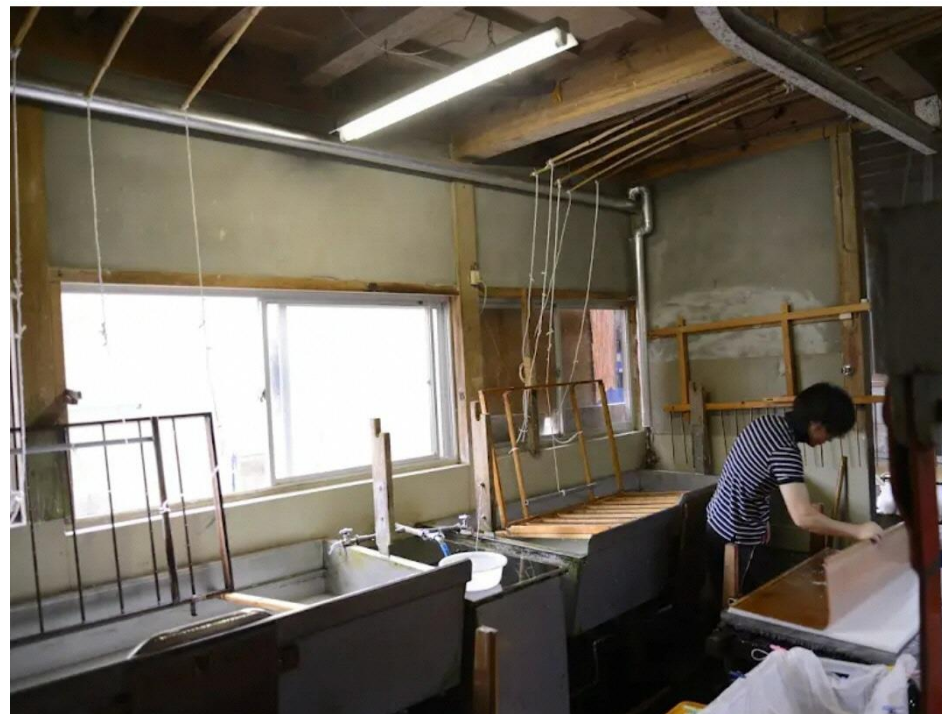
Отлив бумаги (процеживание целлюлозы)

Для отлива каждого листа бумаги целлюлозная смесь зачерпывается при помощи специальной деревянной рамы с сетчатым дном, которая называется «сугэта», а затем жидкость сцеживается через сетку путём раскачивания формы вперёд/назад и вправо/влево для равномерного распределения целлюлозной смеси по всей поверхности сетки.



Складывание листов в стопки, удаление лишней влаги, сушка и финальная обработка

После отлива влажные мягкие листы бумаги снимаются с рамы и складываются друг на друга стопкой. В свежотлитых листах содержится большое количество воды, поэтому получившиеся стопки сначала оставляют на некоторое время, чтобы с них стекли излишки жидкости, а затем просушивают каждый лист по отдельности и нарезают по стандартным размерам для продажи.



Машинное производство бумаги

В дополнение к традиционному способу ручного отлива бумаги васи, для массового производства в Аоя также была введена в эксплуатацию и механизированная линия отлива бумаги.



Машинное производство: ОТЛИВ

На этапе отлива бумаги масса из разведённых водой волокон заливается на металлическую сетку ленточного конвейера, при движении которой вода постепенно сцеживается, создавая равномерный слой из бумажных волокон.



Машинное производство: сушка

Затем получившиеся бумажное полотно отправляется на сушку в установку, напоминающую огромный барабан, которая выполняет роль утюга. После сушки бумага сматывается в рулон. В итоге получают рулоны готовой бумаги.



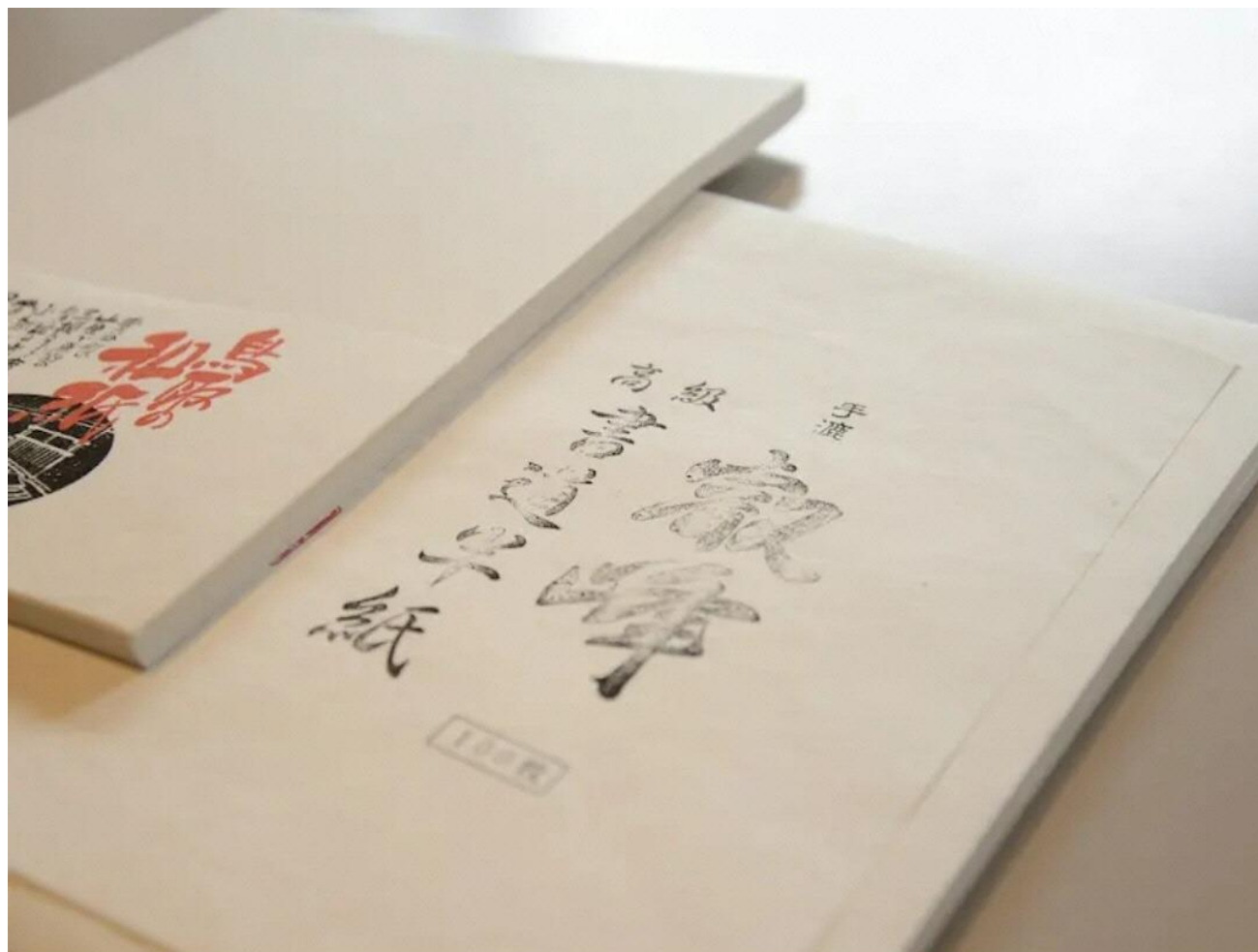
Нарезка листов по стандартным размерам

Далее готовую бумагу нарезают по стандартным размерам бумаги для каллиграфии и т.п., а затем упаковывают для продажи.



Стандартизация продукции

Кроме бумажной шелковицы, викстреми и эджвортии в зависимости от художественного замысла в бумагу также добавляют солому, тростник, бамбук, древесную целлюлозу и другие компоненты, создавая листы для каллиграфии, разные свойства которых позволяют регулировать насыщенность туши и её способность расплываться на листе бумаги, давая возможность наиболее ярко раскрыть цвет туши и передать игру света и тени. Богатое разнообразие типов бумаги ваши и её свойств также делает возможным её широкое применение в художественной сфере, например, для китайской живописи Гохуа или для традиционной японской живописи Нихонга.



Декор осветительного оборудования

Свойства волокон бумажной шелковицы делают изготовленную из неё бумагу идеально подходящей для оформления осветительного оборудования. Именно благодаря текстуре такой бумаги пространство помещения наполняется мягким светом. Лампы и торшеры из бумаги васи можно встретить как в ресторанах, магазинах и прочих коммерческих заведениях, так и в частных домах.



Элементы дизайна интерьера

На основе крепкой шелковичной бумаги, обработанной особым образом и окрашенной во всевозможные цвета, делаются обои и раздвижные перегородки фусума самого разного дизайна, которые используются для оформления высококлассного интерьера в самых лучших традиционных японских гостиницах рёкан и элитных магазинах.



Мастерская и культурный центр «Аоя Васи Кобо»

Центр «Аоя Васи Кобо», расположенный в Аоя, это общественная организация под патронажем городской администрации Тоттори, представляющая собой выставочный зал и мастерскую, основные цели которых – познакомить всех желающих с культурой и традициями бумаги Инсю-васи и сохранить технологию её производства для следующих поколений. Каждый год здесь проходят всевозможные тематические выставки, такие как, например, выставка бумажных светильников «Акари-тэн», наглядно показывающие всё разнообразие способов применения бумаги васи. Особенно большой здесь выбор мастер-классов, например, из собственноручно отлитого листа васи по доступной цене вы сможете тут же самостоятельно изготовить роскошный оригинальный абажур для настольной лампы.

